

# 22. SZEGED INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL



2021. OKTÓBER 14-17.  
SZTE BARTÓK BÉLA MŰVÉSZETI KAR



**MARCIN DYLLA (PL)**

**BANDINI & CHIACCHIARETTA TANGÓ DUÓ (IT)**

# Tartalom

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

KÖSZÖNTŐ

PROGRAM

FELLÉPŐ MŰVÉSZEK:

Alex Garrobe

Alexander Swete

Anders Clemens

Beke István Ferenc

Bernáth Ferenc

Bianka Salaty

Bozóki Andrea

Cesare Chiacchiaretta

Cheng Shi

Csáki András

Florian Larousse

Giampaolo Bandini

Girán Péter

Gyüdi Sándor

Julia Trintschuk

Kató Árpád

Kevin Loh

Lovro peretic

Marcin Dylla

Marcin Kuzniar

Mihajlo Vihula

Nickmann Marcell

Pavlovits Dávid

Peter Graneis

Rasko Radovic

Roth Ede

Stringboost

Zarko Ignjatovic



## Köszönetnyilvánítás

A fesztivál nem valósulhatott volna meg számtalan szervezet, közösség és munkatárs lelkes segítségével nélkül, a szponzorainkon és a diplomáciai képviselőteken túl itt szeretnénk köszönetet mondani többek között nekik: Dr. Nátyi Róbert a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti karának dékánja, Tajti Gabriella, Füzesi Edina (Csongrád Megyei Kereskedelmi és Iparkamara), SZTE BBMK HÖK, Remzsó Andrea (Mauri Utazási Iroda), Dani Géza, Kovács Zoltán, Szabó Zoltán, Cs. Gát László, Kiss Károly, Novák Tamás, Horváth Zoltán és a fesztivál szervezőcsapata: Csala Gabriella, Frankó Tamara, Rembeczki Eszter, Bozsóki Gergely, Pavlovits Dávid, Czifra Dániel, Mayer Fanni, Lele Máté, Csányi Zoltán, Girán Péter, Krasznai Gíta, Mansour Forouzes, Pavlovits Miklós és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti karának gitár tanszaka.



# Köszöntő

Mindannyian századunk legfurcsább és legnehezebb éveit éljük meg, ahol a zenészeket különösen rosszul érintik a változások, így fesztiválunknak is hibrid módon kell hogy megtörténjen. Idén így zajlik több esemény a fantasztikus EuroStrings hálózaton belül. Mindennek ellenére a lehető

legtöbbet megpróbáltuk beleadni a zene, a zenészek és a közönség iránti szeretetünk-ből és szenvedélyünk-ből, hogy valami kivételes esemény történhessen, és reméljük, hogy tetszeni fog nektek, és csatlakoztok hozzánk jövőre is.

A csapat:  
Bozsóki Gergely, Pavlovits Dávid,  
Frankó Tamara, Mayer Fanni,  
Czifra Dániel and Csala Gabriella

Pavlovits Dávid  
a fesztivál alapítója, művészeti  
vezetője



# 22 SZEGED INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL

10/14 - 10/17

## október 14.

**20:00** Koncert: Marcin Dylla (PL) & Nickmann Marcell (HU)  
Bartók Béla Művészeti Kar Fricsay terem

## október 15.

**14:00** 8. Szeged IGF Nemzetközi Gitárverseny - Pro kategória  
(EuroStrings)  
Bartók Béla Művészeti Kar Fricsay terem

**17:00** Előadások: Stringboost (HU) és Vihula Mihajlo (HU)  
Bartók Béla Művészeti Kar Liszt Ferenc terem

**18:00** Online koncert: Kevin Loh (SGP) & Cheng Shi (PRC) Szeged  
IGF Facebook oldalán és YouTube csatornáján

**20:00** Koncert: Peter Graneis (GER) & Alexander Swete (A)  
Bartók Béla Művészeti Kar Fricsay terem

## október 16.

**09:00** 8. Szeged IGF Nemzetközi Gitárverseny  
Bartók Béla Művészeti Kar Liszt Ferenc terem

**14:00** 8. Szeged IGF Nemzetközi Gitárverseny  
Bartók Béla Művészeti Kar Liszt Ferenc terem

**17:00** Előadás: Gyüdi Sándor (HU) és Bernáth Ferenc (HU)  
Bartók Béla Művészeti Kar Fricsay terem

**18:00** Online koncert: Bianka Szalaty (PL) & Marcin Kuzniar (PL)  
Szeged IGF Facebook oldalán és YouTube csatornáján

**20:00** Koncert: Álex Garrobé (ESP) & Girán Péter (HU)  
Bartók Béla Művészeti Kar Fricsay terem



## október 17.

**9:00** 8. Szeged IGF Nemzetközi Gitárverseny  
Bartók Béla Művészeti Kar Liszt Ferenc terem

**14:00** 8. Szeged IGF Nemzetközi Gitárverseny  
Bartók Béla Művészeti Kar Liszt Ferenc terem

**18:00** Online koncert: OutReach & Lovro Peretić (HR)  
Szeged IGF Facebook oldalán és YouTube csatornáján

**20:00** Koncert: Giampaolo Bandini and Cesare Chiacchiaretta Tango  
Duo (IT) & Florian Larousse (FR)  
Csongrád Megyei  
Kereskedelmi és Iparkamara  
Konferenciaterem  
6721 Szeged, Párizsi krt. 8-12.



SZTE Bartók Béla Művészeti Kar 6722 Szeged, Tisza Lajos krt. 79-81.  
[www.gitarfesztival.hu](http://www.gitarfesztival.hu)





## Alex Garrobé

Alex Garrobé egy művészi hagyományokkal rendelkező családba született Barcelonában. Több, mint 40 országban lépett már fel. Az Universitat Autònoma de Barcelona művészet-történeti és zenetudományi doktora (lásd itt a doktori értekezést), illetve a Katalán Zenei Főiskola (ESMUC) gitár- és kamarazene professzora. Kilenc CD -t adott ki.

Alex Garrobe művészettörténeti és zenetudományi doktori címet szerzett az Autònoma de Barcelona Egyetemen. Tanárként a tudása számos nemzetközi verseny első helyezését eredményezte. Mesterkurzusokat tartott többek között Bolíviában, Brazíliában, Chileben, Kínában, Kolumbiában, Horvátországban, Dániában, Finnországban, Németországban, Japánban, Norvégiában, Mexikóban, Spanyolországban, az Egyesült Királyságban és az Egyesült Államokban is.







## Alexander Swete

Alexander Swete Ausztria egyik vezető és nemzetközileg legkeresettebb gitárosa. Kifejező játéka, hangzása és virtuóz könnyedsége elragadja mind a kritikusokat, mind a közönséget. Tanulmányai során a Bregenzi Konzervatóriumban Georg Gaupp-Berghausen mellett, valamint a Bécsi Zeneakadémián Konrad Ragossnig tanítványaként már nagy sikereket ért el rangos nemzetközi gitárversenyeken. Nemzetközi áttörése 1991-ben kezdődött, miután elnyerte az első díjat a párizsi Radio France Nemzetközi Gitárversenyén, amely a világ legfontosabb gitárversenye.

Azóta világszerte koncertezik. Játszott szinte minden jelentős koncertteremben, mint például a New York-i Carnegie Hallban. Rendszeres vendége nemzetközi gitárfesztiváloknak és nagy zenei fesztiváloknak, mint például az Allegro vivo, a salzburgi és a bregenzi fesztivál, a Schubertiade Schwarzenberg, a Schleswig Holstein Music Festival. Szólistaként nagy szimfonikus és kamarazenekarokkal is fellépett. Kamarazenészként a Bécsi Filharmonikusokkal és a Bécsi Szimfonikus Zenekarral, a Manhattan-i Vonósnégyessel, a Hugo Wolf Kvartett-tel, és Wolfgang Holzmaier tagjaival is állt színpadon. 1998 óta Alexander Swete a bécsi Zene- és Előadóművészeti Egyetemen tart gitárórákat. Szintén keresett zsűritag nemzetközi versenyeken, valamint oktató mesterkurzusokon is.



## Anders Clemens

Anders Clemens 1976 -ban Oslóban művész- és zenész családba született, 12 éves korában kezdett gitározni. A norvég Drammen-i Zeneművészeti Főiskolán és az Oslói Állami Zeneakadémián tanult, majd Den Haagban (Hollandia) és Barcelonában (Spanyolország) folytatta tanulmányait. A norvég kormány által külföldi tanulmányokra tehetett szert, amely lehetővé tette számára, hogy befejezze a zenei képzést, és „cum laude” diplomával végezzen az egyetemen.

Számos fesztiválon és tanfolyamon vett részt, többek között Manuel Barrueco-tól, David Russell-től, Marco Socias-tól és John Williams-től vett órákat.

2002 -ben Anderst kiválasztották a három norvég fiatal zenész társával együtt, hogy vegyenek részt a „norvég állami koncerteken”, amely tehetséges zenészeket igyekszik népszerűsíteni olyan módon, hogy fellépéseket biztosít nekik Norvégiában és külföldön is. Számos díjat nyert nemzetközi versenyeken, de legnagyobb sikerét 2003 -ban érte el, amikor ő lett a híres „Andrés Segovia Competition” első skandináv győztese Granadában (Spanyolország). Előadásait a televízió és a rádió is közvetítette Braziliában, Indiában, Sri Lankán, Dél -Koreában, Franciaországban, Belgiumban, Lengyelországban, Svédországban, Norvégiában és Spanyolországban. Anders Európa, Ázsia és Amerika számos országában koncertezett, és részt vett a legfontosabb zenei fesztiválokon is. Anders számos kiemelkedő zenekar szólistája volt. Emellett aktív kamarazenesz, rendszeresen dolgozik énekesekkel, csellistákkal, fuvolistákkal és hegedűművészekkel.



## Beke István Ferenc

Beke István Ferenc a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia és a nagyváradai Művészeti Egyetem gitár és kamarazene tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat is nyert nemzeti és nemzetközi klasszikus gitárversenyeken, valamint számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott Romániában, Magyarországon, Németországban, Angliában, Chilében és az Egyesült Államokban. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.



## Bernáth Ferenc

Rendszeresen koncertezik klasszikus gitáron szólóban, és duóban gitár, fuvola, hegedű, zongora vagy ének társaságában, valamint szimfonikus zenekarok szólistájaként. Széles repertoárjában megszólalnak a komolyzenei műveken túl, jazz, latin, flamenco és népzene is. Nemzetközi Fesztiválok rendszeres meghívott művésze, díjazottja. Több CD, DVD, Magyarországi és külföldi Rádió és TV felvétel közreműködője.

Egyedi virtuóz technikájának és a különböző zenei stílusokban való otthonos mozgásának köszönhetően több nemzetközi komolyzenei, jazz és világzenei projektek megvalósítására kap felkéréseket.

Rendszeresen kap felkéréseket kortárs zeneművek bemutatására. Nevéhez fűződik pl. Leo Brouwer Concerto No3. „Elegiaco” for guitar and orchestra Magyarországi ősbemutatója a Duna Palotában; D. Malj gitárversenyének premiere a Harkovi szimfonikusokkal, több szóló illetve kamaramű is.

Zeneszerzői tevékenységet folytat több népdal ihlette művet is írt, parafrázisokat klasszikus gitárra. Ezeket és más saját eredeti szerzeményeit, komolyzenei átíratait előszeretettel játsszák klasszikus gitárosok szerte a világon. De komponált már gitárra és szimfonikus zenekarra is: Concerto No1. „Hungarian” for guitar and orchestra.



## Bianka Salaty

Bianka Szalaty 1994-ben született a lengyelországi Wrocławban. Először 13 évesen lépett fel zenekarral - Antonio Vivaldi D-Dúr koncertjét játszotta a Koszalini Filharmonikusokkal; azóta Szalaty Bianka játszotta Joaquín Rodrigo, Manuel Maria Ponce és Heitor Villa-Lobos gitárversenyeit.

Mesterdiplomáját a poznańi Ignacy Jan Paderewski Zeneakadémián szerezte Łukasz Kuropaczewski kezei alatt. Jelenleg következő diplomakoncertjére készül tanárával Tomasz Zawieruchával az esszeni Művészeti Egyetemen.

Szólistaként Szalaty Bianka számos nemzetközi verseny díjazottja volt - első díjat nyert a 10. J.S. Bach Nemzetközi Gitárversenyen Tokióban, Concorso Internazionale di Chitarra 'Alirio Diaz'-on Rómában és a Nemzetközi Gitárversenyen Nürtingenben Németországban - és ösztöndíjat kapott a Kulturális Minisztériumtól és Lengyelország miniszterelnökétől. Bianka szóló és duó koncerteket adott számos nemzetközi fesztiválon Moszkvában, Brnoban és Koppenhágában. Duóban játszik (Meninas Duo) a lírai mezzoszopránnal, Ewelina Konieccel, amelyhez Leonard Bernstein, Benjamin Britten, Francis Poulenc, valamint Manuel de Falla és Karol Szymanowski zenéjét írja át.



## Bozóki Andrea

Bozóki Andrea 1964-ben született Szegeden. Zenei tanulmányait is itt kezdte, majd Budapesten folytatta. Tanári diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola debreceni és budapesti tagozatán szerzett Tokos Zoltán és Szendrey-Karper László növendékeként 1986-ban. 1991-ben az USA-beli Eastern Oregon State College vendégtanára volt.

1992 és 1996 között a salzburgi Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum” hallgatójaként Matthias Seidel professzor koncertosztályába járt. Itt állandó szakmai kapcsolatban állt Kurucz Tünde és Rohmann Imre zongoraművészekkel, Christian Riegerrel, a Musica Antiqua Köln csembalistájával valamint Kováts Barna gitárművésszel. 1996-ban kapott művészdiplomát és a „Magistra Artium” tudományos címet. 1989-től tanít alap- közép és felsőfokon. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem docense. 2004-től az akkor megalapított SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnáziumban is tanít mesterpedagógusként.

1987 és 1990 között a Kecskeméti Régizene Együttesben játszott.

Koncertezett és mesterkurzusokat tartott Magyarországon kívül Csehszlovákiában, Romániában, az USA-ban, Ausztriában, Németországban, Dániában.

2012-ben szerzett doktori fokozatot a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktoriskolájában. Rendszeresen zsűrizik magyar és nemzetközi gitárversenyeken, Romániában és Szerbiában.



## Cesare Chiacchiaretta

A Giampaolo Bandini - Cesare Chiacchiaretta Duo (gítár és bandoneon) 2002-ben alakult, azzal az egyértelmű céllal, hogy az argentin zenét a legrepresentatívabb és legautentikusabb hangszereinek varázsa révén nyugtósse le a hallgatóságot. A duó azonnal megkerülhetetlen pontjává vált a nemzetközi koncertéletnek, köszönhetően a kiváló kommunikációs készségüknek és rendkívüli karizmájuknak. A világ legfontosabb fesztiváljainak és színházainak meghívására több mint 50 országban turnéztak, kiemelkedő kritikai- és közönségsikerrel.



## Cheng Shi

A klasszikus gitáros Cheng Shi 1991-ben született a kínai Liaoning tartományban. 2006-ban Guangxu Jiang professzornál kezdett el gitározni Shenyangban. Miután 2010-ben lediplomázott a Shenyang Konzervatóriumban, 2014-ben Németországba költözött. Elvégzett egy éves szakmai előadói tanfolyamot Reinbert Evers-nél a münsteri Zenei Főiskolán, ahol 2018-ban elvégezte a mesterképzést is summa cum laude-val. 2020-ban ugyancsak a münsteri Zenei Főiskolán diplomát szerzett Konzertexamen-ből summa cum laude-val.

Tanulmányai elején Cheng Shi díjakat nyert, például a 2006-os heilongjiangi Longshan kupa első díját, 2009-ben az oroszországi Nemzetközi Vlagyivosztok Nemzetközi Klasszikus Gitárversenyen és 2011-ben a Liaoning Nemzetközi Gitárversenyen is. 2016 óta Cheng Shi a koreai gitárossal, KyungHeon Yoo-val koncertezik a Le Due nevű gitárduóban; mindketten a Polaris Guitar Quartet tagjai, Andreas Maria Marcus és Peter Kersting német gitárosokkal együtt. Cheng Shi meghívást kapott, hogy szólólistaként koncertezzen a koncerten és zenekarral Németországban, Olaszországban, Kínában és Dél-Koreában.





## Csáki András

Csáki András 1981-ben született Budapesten és 11 éves kora óta gitározik. A legnevesebb magyar tanárokhoz járt: Eötvös Józsefhez, Roth Edéhez és Szilvágyi Sándorhoz. Nemzetközi karrierje 1999-ben kezdődött, miután megnyerte a 23. Luis Sigall Nemzetközi Versenyt Chilében. Nem csak a szóló zene, hanem a kamaramuzsika is közel áll szívéhez. 2005-ben kezdett tanítani és jelenleg középiskolákban és egyetemeken is oktat.



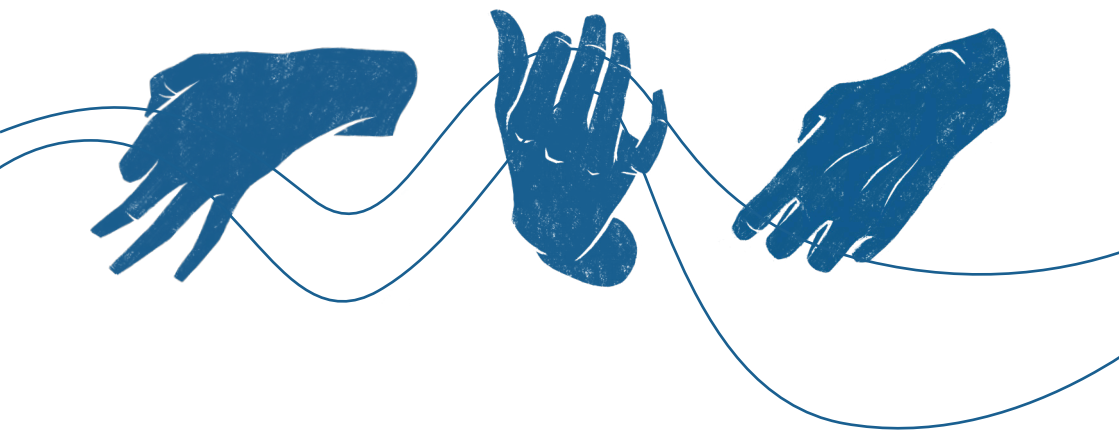
## Florian Larousse

Az 1988 -ban született Florian Larousse nyolcévesen kezdett el gitározni Philippe Vanderstichel tanítványaként. Zenei tanulmányait a Párizsi Konzervatóriumban Pedro Ibanez gitáros tanulójaként folytatta, majd 2006 -ban megkapta az első díját. Ugyanebben az évben belépett a Párizsi Nemzeti Zenei Konzervatóriumba, ahol Roland Dyens osztályában tanult, mindeközben Judicaël Perroy-jal dolgozott intenzíven. Elért eredményei a Guitar Foundation of America 2009-es versenyén és a Hubert Kappel versenyen széles nemzetközi közönséggel ismertették meg az Egyesült Államokban, Kanadában, Mexikóban, Kínában, Németországban koncertsorozatoknak köszönhetően. Florian Larousse nemzetközi díjai közé tartozik még a 200 -es José Tomás Nemzetközi Verseny első díja, a Southwest Guitar fesztivál második díja, harmadik díj a németországi Iserlohn Nemzetközi Versenyén és harmadik díj a Sernancelhe Nemzetközi Versenyen, Portugáliában. Hugo Cuvilliez francia lantus gitáron játszik, és a Savarez Strings támogatja.



## Giampaolo Bandini

A Giampaolo Bandini - Cesare Chiacchiaretta Duo (gitár és bandoneon) 2002-ben alakult, azzal az egyértelmű céllal, hogy az argentin zenét a legrepresentatívabb és legautentikusabb hangszereinek varázsa révén nyugtassa le a hallgatóságot. A duó azonnal megkerülhetetlen pontjává vált a nemzetközi koncertéletnek, köszönhetően a kiváló kommunikációs készségüknek és rendkívüli karizmájuknak. A világ legfontosabb fesztiváljainak és színházainak meghívására több mint 50 országban turnéztak, kiemelkedő kritikai- és közönségsikerrel.





## Girán Péter

Girán Péter 1994-ben született Pécsen. Nyolcéves kora óta gitározik, tizenegy éves korától számos hazai és nemzetközi gitárverseny díjazottja, győztese, valamint a 2014-es Virtuózok komolyzenei tehetségkutató középöntőse.

Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti karán tanul, tanára Pavlovits Dávid és Csáki András. Fellépett számos hazai és külföldi fesztiválon mint szólólista, például Oroszországban, Romániában és Ausztriában.



## Gyüdi Sándor

1983-ban a Szegedi Tudományegyetem Természettudományi Karán szerzett diplomát. Egyetemistaként alapította a számos nemzetközi versenyt nyert Canticum Kamarakórust, és egyre intenzívebb zenei tevékenysége során végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött. 1983-tól tanulmányait a budapesti Zeneakadémián folytatta. 1988-ban, diplomája megszerzésekor, a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol karigazgatóként, karmesterként működött 2000-ig. Repertoárja az operairodalom legjelentősebb szerzőit átfogja; operakarmesterként Magyarországon kívül Franciaországban, Spanyolországban, Hollandiában és Nagy-Britanniában vendégzerepelt. Színházi tevékenysége mellett 1990-től számos nagy sikerű zenekari hangverseny dirigense. 1988-tól a Vaszy Viktor Kórus vezető karnagya. Külföldön elsősorban oratórium-előadásaisal vált ismertté; Spanyolország szinte minden jelentősebb városában, összesen mintegy félszáz oratórium-hangversenyt vezényelt, többek között 2003-ban a királyi család nagyheti koncertjét a Palma de Mallorca-i katedrálisban. Sok operagála-hangversenyt dirigál. A kilencvenes évek elejétől a szimfonikus irodalom terén is aktív, széles repertoárja a barokktól a kortárs zenéig ível. Rendszeres partnerei a legkiválóbb magyar szólisták (többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc). Hazánkon kívül huszonegy országban koncertezett, magyar zenekarokon kívül német, olasz, spanyol, román, szerb, norvég, svéd és mexikói együtteseknél vendégzerepelt. 1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió műsorainak. CD-felvételei magyar kiadókon kívül a belga Duchesne-nél jelentek meg (Mozart zongoraverseny-sorozat). A kilencvenes évek elejétől operakarmesterként és koncertek dirigenseként mind szorosabbá vált kapcsolata a Szegedi Szimfonikus Zenekarral, melynek 1999–2008 között igazgatója és karmestere volt.



## Julia Trintschuk

Julia Trintschuk 4 éves korában kezdett el gitározni az apja, Anatolij Trintschuk segítségével.

6 éves korában professzor Mario Sicca tanítványa lett Stuttgartban. Később Martin Wiedmann, Johannes Monno, Sofia Kaltchev és Mateus dela Fonte mellett tanult.

Ez idő alatt számos díjat kapott nemzetközi, nemzeti gitár- és zenei versenyeken, valamint részt vett Pepe Romero, Scott Tennant, William Kanengiser, Matthew Greif, John Dearman, Johannes Tonio Kreusch, Dimitri Illarionov, Celino Romero, Lito Romero, Judicael Perroy, Gerald Garcia, Dale Kavanagh és Roland Dyens mesterkurzusán.

Julia 16 éves korában kezdte előadói karrierjét a Joaquin Rodrigo által jól ismert "Concierto de Aranjuez" zenekar tagjaként, szólistaként és kamarazenészként játszott a világ minden táján, többek között Mexikóban, Oroszországban, Lengyelországban, Szlovákiában, Olaszországban, Spanyolországban, Svájcban, Ausztriában, Németországban és Hollandiában.



## Kató Árpád

Kató Árpád a romániai Csíkszeredában született, ahol a helyi zeneiskolában hegedülni kezdett tanulni. Hosszú szünet után, viszonylag későn folytatta zenei tanulmányait gitárosként. A csíkszeredai Nagy István Zene- és Képzőművészeti Szakközépiskolában tanult, majd a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián végzett. Különböző mesterkurzusokon volt szerencséje tanulni olyan kiváló művésztől, mint: Alirio Díaz, Gianfranco Volpato, Jozef Zsapka, Roland Dyens, Waldemar Gromolak, Vladislav Bláha, Philippe Villa, Marcyn Dilla és Zoran Dukić. Sok koncertet tartott Erdélyben és sok városban is (Kolozsvár, Bukarest, Nyíregyháza, Kassa, Székelyudvarhely, Csíkszereda, Székesfehérvár, Mád, Budapest, Gyula stb.). Jelenleg klasszikus gitárt tanít a Weiner Leó Zeneiskolában és Középiskolában, különböző nemzetközi gitárversenyeken zsűriként vesz részt, tanfolyamokat tart és persze koncertezik.



## Kevin Loh

A Szingapúrban született és nevelkedett Kevin Loh a Royal Schools of Music ösztöndíjasa, a 2018 -as Goh Soon Tioe Centenary Award és a 2010 -es HSBC Youth Excellence Award zenei kiválóságért járó díj díjazottja.

Kevin 7 éven keresztül tanult a Yehudi Menuhini zeneiskolában Richard Wright tanítványaként. Az iskola által a világ számos vezető gitárosától és zenésztől is tanulhatott, többek között John Williams-tól, Paolo Pegoraro-tól, Tilmann Hopstock-tól, Pavel Steidl-től, Simone Fontanelli-től, Stephen Goss-tól és Jonathan Leathwood-tól is.

Aktív fellépőként a világ minden táján fellépett már, többek között a londoni Wigmore Hallban, a berlini Konzerthausban és a tokiói Suntory Hallban. Előadóművészként Londonban, Hongkongban és Kalkuttában is számos gitárfesztiválra kapott már meghívást, mesterkurzusokat tartott, valamint zenészként is fejlődött.

Kevin rendkívüli muzikalitása nemzetközi elismeréseket eredményezett, számos 1.helyezést ért el a világ számos rangos klasszikus gitárversenyén, beleértve a 34. Volos Nemzetközi Gitárfesztivál versenyét. Kevin 2020-ban 1.helyezést ért el a Cambridge-i Egyetem Musical Society koncertversenyén. Legutóbb a 2020-as londoni Nemzetközi Gitárverseny nyerte meg.

Nemzetközi elismerései ellenére, rendszeresen látogat iskolákat, hogy többet tudjon meg a gitár- és zenei oktatásról. Fellépéseivel továbbá pénzt gyűjt Szingapúrban és a régióban különböző jótékonyági szervezeteknek és különböző kezdeményezések elősegítése érdekében, mint például a ChildAid, amely arra törekszik, hogy lehetőséget biztosítson a hátrányos helyzetű gyermekek számára, hogy megismerkedjenek a művészetekkel.





## Lovro Peretić

Lovro Peretić 1995-ben született Zágrábban, és Xhevdet Sahatxhija mellett kezdett el gitározni. Később elvégezte a Zágrábi Zeneakadémiát, ahol Darko Petrinjaknál tanult, és egy évig cserediákként Franciaországban tanult Judicaël Perroy tanítványaként. A fiatalok generációjának ígéretes gitárosa, aki számos hazai és nemzetközi versenyen sikeres, első díjat nyert, többek között a Nemzetközi Fialtal Gitárosok Versenyén.

Ő képviselte Horvátországot számos fontos fesztiválon, például a Vlagyimir Spivakov Nemzetközi Alapítvány moszkvai fesztiválján, és európai uniós fesztiválokon is. Rendszeresen fellép különböző kamarazenei csoportokban, duóban és trióban is. Szólistaként fellépett többek között a Horvát Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarával, a Dubrovnik-i Szimfonikus Zenekarral és a zágrábi szólistákkal. Lovrot a Zágrábi Egyetem dékáni és rektori díjaival tüntették ki.



## Marcin Dylla

Marcin Dylla 1976 -ban született Chorzowban, és első gitártanulmányait a szülőházájában, a Ruda Slaska Zenei Konzervatóriumban végezte. 1995 és 2000 között a Katowicei Zeneakadémián tanult Adi Wanda Palacznál, majd Oscar Ghiglia, Sonja Prunnbauer és Carlo Marchione mellett a bázeli (Svájc), Freiburg (Németország) és Maastricht (Hollandia) Zeneakadémián fejezte be tanulmányait. Jelenleg a Katowicei Zeneakadémia és a Westfälische Wilhelms-Universität Münster gitárprofesszora.

Lengyel származású művész, a Washington Post által a világ legtehetségesebb gitárosai egyikének titulált klasszikus gitáros. Ezt a címet számos díjjal érdemelte ki, melyek közül 19-et 1996 és 2007 között a világ legrangosabb nemzetközi zenei versenyein szerzett.

Az Egyesült Államokban rendszeresen meghívták többek között Chicago, Los Angeles, San Francisco, New York, Utah, Miami, Boston, New Jersey és Seattle városába is. Európai turnéi során rendszeresen fellép az Egyesült Királyságban, Norvégiában, Spanyolországban, Magyarországon, Svédországban, Dániában, Lengyelországban és Olaszországban is.



## Marcin Kuźniar

Marcin Kuźniar 1992-ben született a lengyelországi Krakkóban. Hat éves korában kezdte a gitártanulást Adam Makowski és később Włodzimierz Lerner mellett. Egyetemi éveiben együtt dolgozott Alina Gruszkával, Marcin Dyllával és Paolo Pegorarával. 20 éves korára Joaquín Rodrigo Concierto de Aranjuez és Fantasia para un Gentilhombre, valamint Heitor Villa-Lobos koncertjét is előadta - mindezt zenekarral; később Manuel María Ponce Concerto del Sur és Mauro Giuliani Op. 36-os Guitar Concerto-ját is. 25 évesen díjakat szerzett mintegy 40 gitárversenyen, mint például az Ex-Aequo Nemzetközi Klasszikus Gitárverseny fődíja (New York, 2020), „A kortárs zene legjobb tolmácsolásának különdíja” a bécsi Forum Gitarre-n 2019-ben. Marcin Kuźniar nagyon érdekelt olyan kortárs zeneszerzők műveinek előadásában, amelyeket nem gyakran hallani a gitár-hangszerelésben, mint például Tristram Cary és Tristan Murail művei. 2018-ban jelent meg bemutatkozó CD-je, a Song Without Words, amely Richard Rodney Bennett, Alan Rawsthorne és Ligeti György műveit tartalmazza, kiegészítve Schubert Moments Musicaux átíratával (ritkán adják elő gitáron), valamint Mertz és Tárrega / Arcas zenéjét is. 2020 folyamán megjelentette Mario Castelnuovo-Tedesco Escaraman című művét és Tilman Hoppstock Debussy variációit is, és elkezdte átírni Penderecki, Weinberg, Szymanowski és Lutoslawski lengyel zeneszerzők zenéjét is.



## Mihajlo Vihula

1981-ben zenetanár és zeneszerző szülők gyermekeként született Huszton, Ukrajnában. Zenei tanulmányait 7 éves korában, az ungvári művészeti iskolában kezdte el klasszikus gitár tanszakon. 1994-ben első lett a Kárpátaljai Gitár versenyen, Ungváron. 1996-ban az Ungvári Állami Zenei Szakközépiskolában folytatta tanulmányait, ahol 4 év alatt gitárművészi és karmesteri képesítést szerzett. 2000-ben megnyerte az "Ukrajna Új Tehetsége" címen megrendezett országos versenyt. A szakközépiskola elvégzése után tanulmányait a Lvivi Liszenko Állami Zeneakadémián folytatta klasszikus gitár, zeneszerző és karmester tanszakon. 2005-ben Magyarországra költözött. 2006-óta aktívan szerepel a Balatonfüredi Gitárfesztiválon, valamint kétszer is részt vett az annak keretein belül 2007-ben és 2008-ban megtartott "a világ leghosszabb koncertje" Guinness Rekord kísérletben.

2008-ban a Siófoki Nemzetközi Művészeti versenyen gitárművészként arany diplomát nyert. A Miskolc MJV két alkalommal is kitüntette a kultúra terjesztéséért és az ukrán - magyar kulturális kapcsolatok megerősítéséért. Jelenleg Fazekas Művészetoktatási Intézményben dolgozik.

2013-ben a NobilArt Művészeti Egyesület és a SEGOVIA Gitárszaküzlet által kiírt nemzetközi zeneszerzői versenyen II. díjat nyert. 2015-ben a Nemzeti Művelődési Intézet a "PRO CULTURA MINORITATUM HUNGARIAE" díjat adományozta Vihula Mihajlonak.



## Nickmann Marcell

Marcell 1996-ban született Budapesten. Tanulmányait a Hubay Jenő zeneiskolában kezdte Árok Sándornál, majd 2016-ban felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zene-művészeti Karára Bozóki Andreához. Több verseny díjazottja, 2013-ban egyenes adásban szerepelt a Bartók Rádió reggeli műsorában, illetve több koncerten is együtt játszott az Osztrák-magyar Haydn Zenekarral.



## Pavlovits Dávid

Pavlovits Dávid Szegeden született, ahol 17 évesen kezdett gitárt tanulni. Három éve gitározott, amikor először nyert díjat nemzetközi gitárversenyen, Lengyelországban. Két évvel később pedig már Európa legrégebbi nemzetközi fesztiválján nyert első díjat, az Esztergomi Nemzetközi Gitárversenyen. Karrierjének egyik legfontosabb állomása a New York-i Carnegie Hallban adott nagy sikerű szólóestje volt. 1990-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Konzervatóriumba, ahol gitárt és zeneszerzést tanult. Zenei fejlődésére a legnagyobb hatással Roth Ede, majd a későbbiekben Kurtág György voltak, akivel többször alkalma nyílt együtt dolgozni. 1995-ben felvételt nyert a Darmstadti Zeneakadémia koncertosztályára, ahol a Soros és a Szegedért Alapítvány ösztöndíjával támogatásával kezdi meg tanulmányait, és 1998-ban gitárszakon kitüntetéssel diplomázik. Legfontosabb tanárai Tilman Hoppstock és Olaf Van Gonnissen voltak. 1997 és 1999 között a mainzi Gutenberg Egyetem zenei fakultásán tanul. 1996-tól zongora-, illetve zeneszerzés tanulmányokat is folytat Grigorij Gruzmannál (RU) és Heinz-Wieland Kurznál (D). 1993 óta aktív koncerttevékenységet folytat itthon és külföldön. Külföldön szólóesteket adott Európa szinte valamennyi országában, olyan kulturális központokban, mint Varsó, Bécs, Belgrád, Minszk, Moszkva, Bukarest, Lipcse, Frankfurt, Párizs, Róma, Genf, Jeruzsálem, Kairó vagy az amerikai kontinensen Mexico City, Puerto Rico, New York, Montréal, Los Angeles és Washington D.C.. Többször szerepelt nemzetközi zenei és kulturális fesztiválok vendégeként, és rendszeresen tart mesterkurzusokat itthon és külföldön angolul, németül, franciául, spanyolul, oroszul és olaszul. Első, saját műveket és átiratokat bemutató CD-je 2000-ben jelent meg, melyet a Gramofon magazin kritikusa szerint, gazdag fantázia, kivételes formaérzék és karakterizálókészség” jellemez. Művei és átiratai több, kanadai, francia és német kiadónál jelennek meg nyomtatásban, a Ricordi & Co.



## Peter Graneis

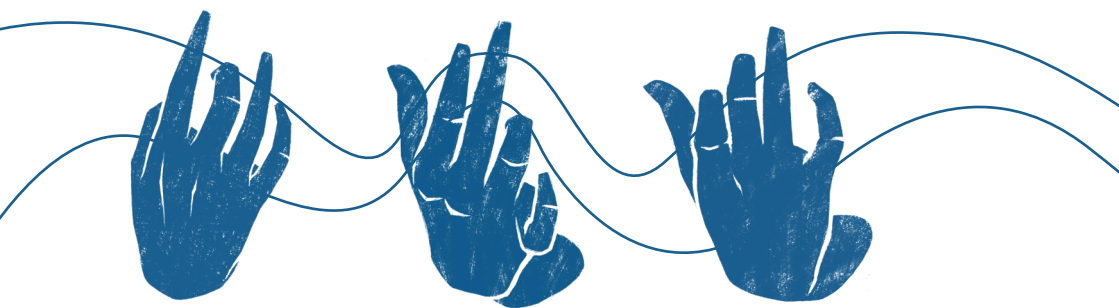
A stuttgarti születésű klasszikus gitáros, Peter Graneis 9 éves korában kapta első óráit. Fialat ösztöndíjasként Johannes Monno professzornál kezdte tanulmányait a Stuttgarter Állami Zene- és Előadóművészeti Egyetemen, Németországban, ahol később diplomát is szerzett.

Peter Graneis számos nemzetközi gitárverseny győztese, díjazottja és döntőse, Yehudi Menuhin Live Music Now alapítványának ösztöndíjasa és a tekintélyes német akadémiai csereszolgalát (DAAD) ösztöndíjasa. Részt vett mesterkurzusokon olyan neves gitárosokkal, mint Carlo Marchione, Judicaël Perroy, Laura Young, Thomas Müller-Pering és Joaquín Clerch, valamint szóló előadásokat tartott különböző nemzetközi gitárfesztiválokon is. Graneis 2018-ban és 2019-ben EuroStrings művészként gitárfesztiválokon játszott Európa-szerte. Programja mindig gondosan válogatott repertoárt mutat be, amely magában foglalja saját átíratát és kevésbé ismert gitárműveit is. Peter Michel Brück hangszeren játszik, a tonebase oktatójaként dolgozik, és támogatja a D'Addario és Guitarlift.



## Rasko Radovic

Rasko Radovic, a Vajdasági Gitárszövetség alapítója és elnöke, és a Vajdasági Gitárfesztivál vezetője, 1979-ben született Újvidéken. Az Újvidéki Egyetem Művészeti Karán szerzett diplomát, és 1999 óta a helyi Isidor Bajić Zeneiskola tanára. 2007 óta az Egyesült Királyság Királyi Zeneiskola vendégprofesszora a délkelet európai gitározást képviselve. Tanári és pedagógiai munkásságáért elismerésben részesült Vajdaság tartomány és Újvidék városa által.

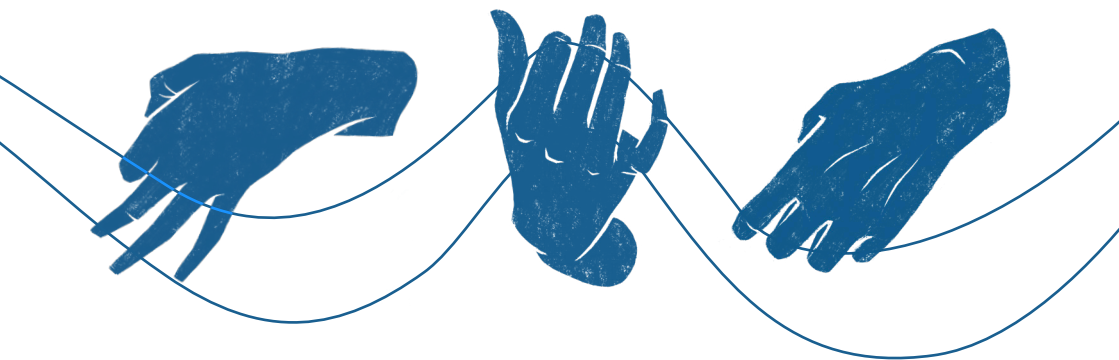






## Roth Ede

Roth Ede jelenleg a Győri Széchenyi István Egyetem, Zeneművészeti Intézet tanára. Járdányi Pál Emlékérmes művész, több versenyen a legeredményesebb tanárnak járó díjat is megkapta.





# Stringboost

## Stringboost

A Stringboost egy új zenetanítási módszer, mely megoldást ad arra a problémára, hogy a zeneelmélet oktatása és a hangszerkezelés, jelen esetben a gitár oktatás elváljanak egymástól.

Ezzel az új módszerrel a tanuló elsajátítja a kotta olvasással egy időben azt is, hogyan szólaltassa meg a hangokat a gitáron, mindezt játékos keretek között. Összhangban tartjuk a két tanulási folyamatot, hogy a módszert választott tanulók kottát írni és olvasni tudókká váljanak, ezáltal a legeredményesebb fejlődést valamint a gitár játék pontos és tudatos elsajátítását kapják.



## Zarko Ignjatovic

Zarko Ignjatovic Pulán született, 1961-ben. Mielőtt a Zágrábi Zeneakadémia diákja lett, azelőtt fiatal gyermekként számos verseny résztvevője volt. 1981-től egyszerre tanult a zágrábi és a graz-i zeneművészeti egyetemeken. Résztvevője volt számos mesterkursusnak, ahol olyan világszerte ismert művészekről tanulhatott, mint J. Bream vagy J. Williams. 1983-ban diplomázott Zágrábban, prof. D.Petrinjak osztályában. 1987-ben kitüntetéssel diplomázott prof. M. Bäuml Klasinc osztályában, Graz-ban. Posztgraduális tanulmányai alatt a salzburgi Mozarteum tanulója, professzora E. Fisk volt. 1984 óta él és dolgozik Lubljanában, ahol számos koncertet adott és több versenyen is részt vett. Jelenleg a Maribori Egyetem Pedagógiai Karának és a Ljubljanoi Zene- és Balettiskola tanára. Továbbá rengeteg szóló és kamarakoncertet ad. Rendszeresen készít stúdiófelvételeket a rádióban és a nemzeti tévében. Jelenleg is két lemezen dolgozik: egy szóló és egy kamaralemez kiadásán.



Szeged Megyei Jogú Város



Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar

